

Сольфеджио, 1 класс

Тема: гамма Ре мажор

Прежде чем построить гамму, вспомним основные понятия:

Гамма – звукоряд (ряд звуков) от тоники до тоники

Тоника – главная нота в гамме, самая первая

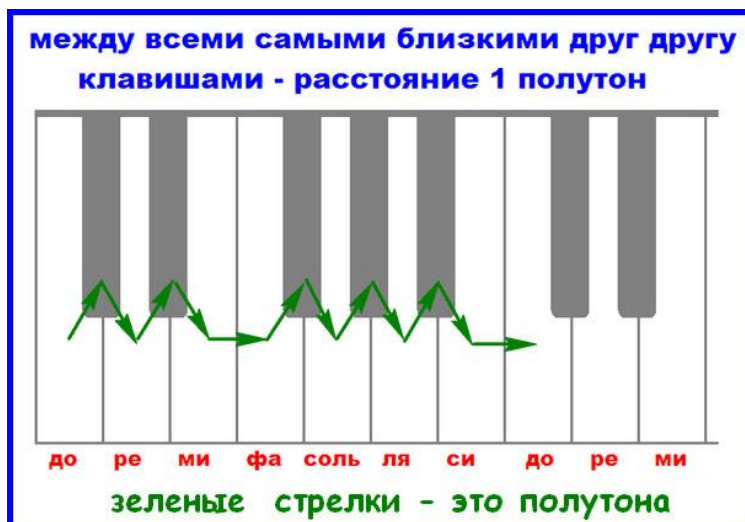
Мажор – светлый радостный лад в музыке (минор – его печальный брат)

Любая мажорная гамма строится по правилу:

ТОН ТОН ПОЛУТОН ТОН ТОН ТОН ПОЛУТОН

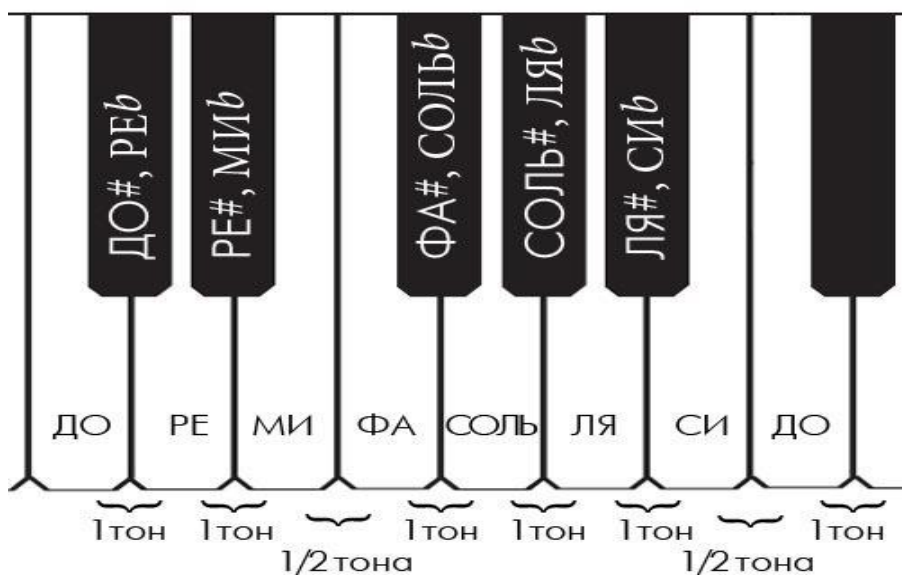
Полутон – минимальное расстояние между двумя клавишами,

Тон – расстояние в два полутона:

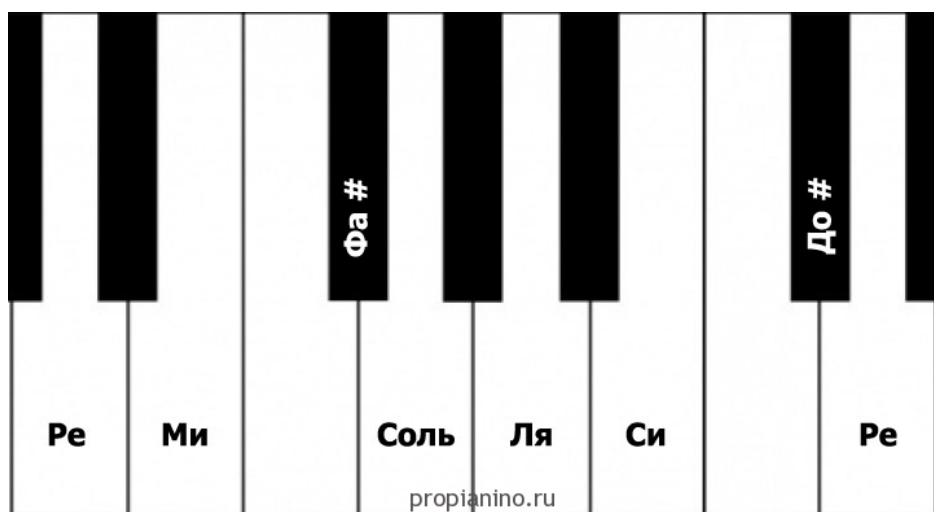


Чтобы записать черную клавишу, используем знак повышения – **диез (#)** или знак понижения – **бемоль (b)**.

Каждую черную клавишу можно записать двумя способами – с диезом или с бемолем, в зависимости от гаммы:

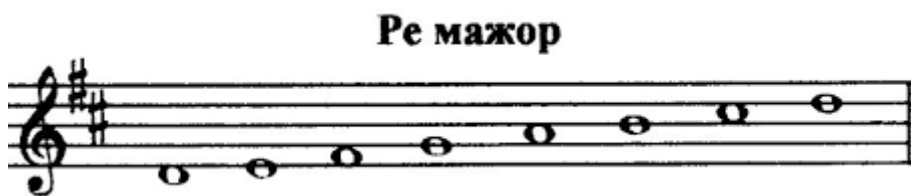


Итак, приступим к построению гаммы Ре мажор. Она будет начинаться и заканчиваться нотой ре и в этой гамме мы будем использовать две черные клавиши – надо повысить ноты фа и до, чтобы получилось все по правилу:



Ре-ми – тон, ми-фа# -тон, фа#-соль – полутон, далее соль-ля, ля-си, си-до# - три тона и до#-ре – полутон.

На нотном стане гамма Ре мажор выглядит так:



Диезы в данном случае мы пишем не рядом с нотами фа и до, а **при ключе**. Такие знаки еще называются **ключевыми** – они действуют на протяжении

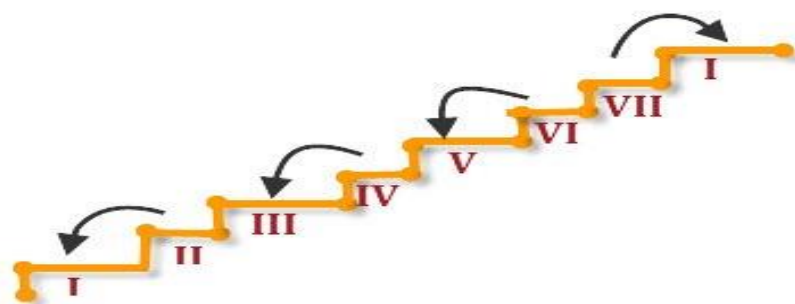
всего произведения и означают, что любая нота фа и до, в любой октаве, будет повышаться на полутон.

Каждая нота в гамме – это **ступень**. Для их обозначения мы используем римские цифры.

Устойчивые ступени – I, III, V

Неустойчивые ступени – II, IV, VI, VII.

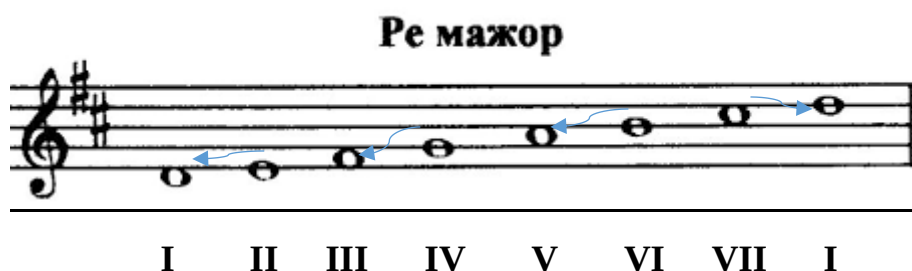
Неустойчивые ступени тянутся, тяготеют в устойчивые. Это мы показываем стрелочками:



Вводные ступени – II и VII. Они окружают тонику, вводят в нее.

Опевание устойчивых ступеней – окружение устойчивой ступени двумя соседними неустойчивыми.

Тоническое трезвучие – трезвучие (три звука, записанные друг над другом через ноту), построенное от тоники.



(так как последняя нота в гамме повторяет первую, то мы ее обозначаем также как I ступень)

Домашнее задание: р/т с. 24 заполнить гамму Ре мажор, с.25 №9 – расшифровать ступеневую цепочку в Ре мажоре, уч. №62 «Балалайка» и №66 «Дед Андрей» - прочитайте нотами, прохлопать ритм, поиграть мелодии на фортепиано, у кого есть возможность, петь с дирижированием и нотами, и со словами.